

Pablo Picasso
dalla Suite “La Tauromaquia”

27. «La Tauromaquia» o Les Picadors I
Cannes, maggio 1957
20 x 30 cm



Incisione all'acquatinta allo zucchero, raschietto, puntasecca e bulino su rame smussato stampata su carta “Vélin pour fil de Guarro” (con duplice filigrana)

Sesto stato (di sei)

provenienza: • collezione d'arte privata

Illustrazione fuori testo: incisione “fuori serie”.

L'incisione comprende sei “stati” di lavorazione, tutti illustrati nel testo di Brigitte Baer (1988). Il toro viene progressivamente messo in maggiore evidenza, ingrandito e geometrizzato. L'incisione, assieme a quella che la segue (n. 28), non è stata utilizzata come illustrazione del testo di Pepe Illo, bensì è stata realizzata da Picasso come scena supplementare e per questo è definita dagli studiosi “supplementare o fuori serie”. La scena descrive alcuni momenti di destrezza del *picador*, che istiga e colpisce con la *pica* (la lancia) il toro. Rispetto alle altre incisioni della serie i contrasti tra il bianco e il nero sono molto più evidenti e la stampa è molto più sperimentale dal punto di vista tecnico: Picasso ha infatti utilizzato diverse tecniche sulla stessa lastra ed è intervenuto sei volte prima di fissare definitivamente l'idea compositiva.

Tiratura

Questa incisione “supplementare o fuori serie” rientra nella tiratura “a parte” rispetto a quella del libro che comprende alcuni esemplari non numerati (come questo) e non esattamente quantificabili. La tiratura complessiva di questa incisione è stata di 24 esemplari, di cui i 12 iniziali sono uniti ai primi esemplari del libro e gli altri 12 (numerati) sono impressi “a parte”, più un certo numero di esemplari sempre tirati “a parte” e non numerati. Il rame biffato è in collezione privata.

Bibliografia

Bloch, I, 1968, 977, p. 212

Picasso, livres illustrés, 1983, n. 100, pp. 252-253

Baer, IV, 1988, pp. 324-329, n. 997

Esposizioni

Biennale delle Arti, Caserta 2008